

Zurück zu szenischem Repertoire:

Highlights im November 2020 (neuer Plan!)

- **Zwei zusätzliche WALKÜRE-Vorstellungen am 13. und 15. November**
- **Endlich wieder Chor: Verdis REQUIEM (konzertant)**
- **Rossinis DER BARBIER VON SEVILLA (szenisch!)**

Vorschau Dezember: Besetzungs-Highlights und Familienprogramm

Berlin, 1. Oktober 2020

Sehr geehrte Damen und Herren,

zwar sind wir alle in den Opernhäusern noch weit von einem Normalbetrieb entfernt, trotzdem war die Premiere von DIE WALKÜRE am 27. September ein wichtiges Signal für die Musik- und Theaterwelt und das Beharren auf der Relevanz unserer Kunstform. Ermuntert durch die große Kartennachfrage und ermöglicht durch den ohnehin neu aufzusetzenden November- und Dezemberspielplan gibt es am **13. und 15. November** zwei zusätzliche **WALKÜRE**-Vorstellungen. **Lise Davidsen** ist, wie in der Premiere, als Sieglinde zu erleben, neben **Johan Reuter** als Wotan, der zuletzt hier am Haus Alban Bergs Wozzeck interpretierte. Die musikalische Leitung liegt in den Händen von Generalmusikdirektor **Donald Runnicles**.

Endlich wieder Chor: Verdis MESSA DA REQUIEM (konzertant)

Zweites Highlight im November ist die **Rückkehr** des herausragenden **Chores der Deutschen Oper Berlin** auf die Bühne, und zwar in Verdis **MESSA DA REQUIEM** in einer konzertanten Fassung. Nachdem wochenlang nur Proben in kleinen Stimmgruppen stattfinden konnten, gab es am 21. September endlich wieder eine Probe mit allen Chormitgliedern; dafür trafen sich die Sängerinnen und Sänger bei gutem Spätsommerwetter auf dem Parkdeck des Hauses (Foto anbei, Copyright: Marcus Lieberenz). Am **27. und 28. November** also ist der Chor zu erleben in MESSA DA REQUIEM mit **Eleonora Burrato** (Sopran), **Clémentine Margaine** (Mezzosopran), **Attilio Glaser** (Tenor) und **Günther Groissböck** (Bass). Am Pult: **Donald Runnicles**.

Zurück zu szenischem Repertoire: DER BARBIER VON SEVILLA

Szenisch kehrt am **7. und 8. November** Rossinis **DER BARBIER VON SEVILLA** zurück auf die Bühne, mit der jungen russischen Mezzosopranistin **Aigul Akhmetshina** in der Partie der Rosina, **Philippe Talbot/Matthew Newlin** als Graf Almaviva und **Thomas Lehman/Dean Murphy** als Figaro. Unter musikalischer Leitung von **Daniel Carter** spielt das Orchester mit den Musiker*innen auf Abstand, während die Chorpartien von den Solist*innen übernommen werden. (Weitere Vorstellungen am **26. Dezember** um 14.00 und 19.30 Uhr.)

Vorschau Dezember: Besetzungs-Highlights

Ebenfalls szenisch ist am **3. und 6. Dezember** Puccinis **MADAMA BUTTERFLY** zu erleben, mit Starsopranistin **Asmik Grigorian** als Cio Cio San. Gerade erst wurde sie an der Wiener Staatsoper für ihr Debüt in der Partie gefeiert, umso mehr freuen wir uns, sie jetzt dem Berliner Publikum präsentieren zu können. Als Pinkerton gibt der junge US-amerikanische Tenor **Joshua Guarrero** sein Hausdebüt, am Pult steht **John Fiore**.

2/2

In ebenso herausragender Besetzung zeigen wir am **9. und 12. Dezember** Puccinis **TOSCA**: mit **Sondra Radvanovsky** in der Titelpartie, **Joseph Calleja** als Cavaradossi und **Carlos Álvarez** als Scarpia. Die musikalische Leitung liegt in den Händen von **Donald Runnicles**.

Und – last but not least – präsentieren wir in einer festlichen **Verdi-Wagner-Gala** am **18. Dezember** u. a. **Sondra Radvanovsky**, **Annalisa Stroppa**, **Amartuvshin Enkhbat** und **Günther Groissböck**.

Angebote für Familien und Kinder

Für Familien und Kinder nehmen wir in der Tischlerei die vielgerühmte Inszenierung von **DIE SCHNEEKÖNIGIN** mit **Hanna Plaß** in der Titelrolle und **Martin Gerke** als Kay und **Sophia Körber** als Gerda wieder auf. Dafür bieten wir sowohl Schulvorstellungen am Vormittag (7., 9., 10., 15., 16., 17.12.) an als auch Familienvorstellungen am Nachmittag (19., 20., 22., 23., 25., 27.12.).

Die neue Kapellmeisterin **Yi-Chen Lin** gibt in den Vorstellungen von Humperdincks **HÄNSEL UND GRETEL** am **11., 13., 25. und 27. Dezember** ihren Einstand am Pult der Deutschen Oper Berlin. Als Hänsel sind alternierend **Irene Roberts** und **Annika Schlicht** zu erleben, als Gretel **Meechot Marrero** und **Alexandra Hutton**.

Und für alle **NUSSKNACKER**-Fans gibt es am **4., 12., 21. und 22. Dezember** in der Reihe „**Kinder tanzen**“ eine gekürzte Fassung des Weihnachtsspektakels.

Für sämtliche Vorstellungen im November und Dezember beginnt der **Vorverkauf am 5. Oktober**. Uhrzeiten und vollständige Besetzungen unter www.deutscheoperberlin.de

Wir freuen uns über Ihr Interesse!
Mit freundlichen Grüßen,



Kirsten Hehmeyer
Leitung des Pressebüros